

# TRANSCRIPTIONS POUR CLAVECIN DES ŒUVRES DE J.S. BACH

Récital de clavecin

**Elisabeth Joyé**

Elisabeth Joyé travaille actuellement sur des transcriptions pour clavecin de J.S. Bach faites par Gustav Leonhardt d'après les suites, sonates et partitas pour violon, violoncelle, flûte et luth.

---

## Programme

---

**Sonate en sol majeur** d'après la Sonate pour violon en do majeur BWV 1005

Adagio, Fuga, Largo, Allegro assai

**Allemande en la mineur** d'après l'Allemande de la Partita pour flûte en la mineur BWV 1013

**Suite en mi bémol majeur** d'après la Suite pour violoncelle en mi bémol majeur BWV 1010

Praeludium, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrées I & II, Gigue

**Sarabande en do mineur** d'après la Sarabande de la Suite pour luth en do mineur BWV 997

# INVENTIONS ET SINFONIES DE J.S. BACH

## Récital de clavecin

### Elisabeth Joyé

C'est un véritable discours musical qui se cache dans ces pièces pédagogiques destinées initialement au jeune Wilhelm Friedemann. *Inventions* et *Sinfonies* se succèdent en un jeu harmonieux, subtil et savant.

J.S. Bach écrivait en 1723 :

« Véritable introduction par laquelle il est montrée de façon claire aux amateurs de clavier et principalement à ceux avides de l'apprendre, non seulement : comment on joue convenablement à deux voix, mais aussi comment, en progressant, on doit procéder pour bien se servir des trois parties essentielles et non seulement obtenir de bonnes inventions, mais aussi pour bien les exécuter et surtout acquérir l'art du cantabile et l'avant-goût de la composition. »

Elisabeth se plaît à les jouer en concert depuis l'enregistrement du CD du même nom, au début des années 2000.

[Cliquez-ici pour écouter des extraits du programme](#)

---

## Programme

---

Invention 1 en ut majeur

Invention 2 en ut mineur

Invention 3 en ré majeur

Invention 4 en ré mineur

Invention 5 en mi b majeur

Invention 6 en mi majeur

Invention 7 en mi mineur

Invention 8 en fa majeur

Invention 9 en fa mineur

Invention 10 en sol majeur

Invention 11 en sol mineur

Invention 12 en la majeur

Invention 13 en la mineur

Invention 14 en si b majeur

Invention 15 en si mineur

Sinfonia 1 en do majeur

Sinfonia 2 en do mineur

Sinfonia 3 en ré majeur

Sinfonia 4 en ré mineur

Sinfonia 5 en mi b majeur

Sinfonia 6 en mi majeur

Sinfonia 7 en mi mineur

Sinfonia 8 en fa majeur

Sinfonia 9 en fa mineur

Sinfonia 10 en sol majeur

Sinfonia 11 en sol mineur

Sinfonia 12 en la majeur

Sinfonia 13 en la mineur

Sinfonia 14 en si b majeur

Sinfonia 15 en si mineur

# JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER

## Récital de clavecin

### Elisabeth Joyé

On ne sait presque rien de la vie de Johann Caspar Ferdinand Fischer, sinon qu'il fut maître de chapelle du margrave Ludwig von Baden. Très bon connaisseur de la musique française, il a composé un grand nombre de pièces pour clavecin et orgue dans le style français, dont Bach lui-même appréciait la facture.

Son recueil intitulé *Musicalischer Parnassus*, publié à Augsbourg en 1738, constitue une large partie du concert d'Elisabeth Joyé. Il est composé de neuf suites de danses, chacune portant en titre le nom d'une des neuf muses de la mythologie grecque. Par bien des aspects, Fischer représente un jalon essentiel de la musique allemande pour clavecin au début du XVIIIème siècle.

[Cliquez-ici pour écouter des extraits du programme](#)

### Exemple de programme

#### ***Uranie, Suite No. 9***

Musicalischer Parnassus (1736)

Toccata, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Gigue, Passacaille

#### ***Melpomène, Suite No.7***

Musicalischer Parnassus (1736)

Praeludium, Allemande, Passepied, Rondeau, Chaconne, Gigue,

#### ***Clio, Suite No.5***

Musicalischer Parnassus (1736)

Praeludium Harpegiato

#### ***Praeludium 8***

Musicalisches Blumen-Büschlein (1698)

Chaconne

#### ***Praeludium 5***

Musicalisches Blumen-Büschlein (1698)

Chaconne

Aria et 8 variations

#### ***Euterpe***

Musicalischer Parnassus (1736)

Chaconne

# LE CLAVECIN DANS LA MUSIQUE FRANÇAISE

Récital de clavecin

**Elisabeth Joyé**

## Exemple de programme

**François Couperin**

*La Superbe ou La Forqueray (17ème Ordre)*

*La Couperin (21ème Ordre)*

*L'art de toucher le clavecin*

### **4ème Ordre**

*La Couperin (Allemande)*

*Les violettes fleuries (Rondeau)*

*L'Empressée*

*La D'houdemare*

*La Moderne*

**François D'Agincourt**

### **1er & 3ème Ordres**

*La Syncopée (Allemande)*

*Courante*

*La Magnifique (Saraabande)*

*La Mistérieuse*

*La Caressante*

*La Sautillante*

*La Sensible (Rondeau)*

**François D'Agincourt**

*La Forqueray*

**Jacques Duphly**

# LE CLAVECIN DANS L'ŒUVRE DE F. COUPERIN

Récital de clavecin

**Elisabeth Joyé**

---

## Exemple de programme

---

### *L art de toucher le Clavecin*

8 préludes et allemande

### **15ème Ordre**

La Régente ou la Minerve (noblement, sans lenteur)

Le Dodo, ou l'amour au Berceau : Rondeau (sur le mouvement des berceuses)

L'Evaporée (très légèrement)

La Douce et Piquante (d'une légèreté tendre)

Les Vergers fleuris (galamment, et louré)

La Princesse de Chabeuil, ou la Muse de Monaco (d'une légèreté modérée)

### **21ème Ordre**

La Reine des coeurs (lentement et très tendrement)

La Bondissante (gaiement)

La Couperin (d'une vivacité modérée)

la Harpée (pièce dans le goût de la Harpe)

La petite Pince-sans-rire (affectueusement sans lenteur)

# RÉCITAL DE CLAVECIN

**Elisabeth Joyé**

## Exemple de programme

**Orlando Gibbons (1583-1625)**

Prelude

Prelude

Fantasia

Pavan

Fantasia

**Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)**

Toccatà (*Uranie*)

Ricercar pro Festis Paschalibus

Chacone en fa (*Euterpe*)

Plainte

Chaconne en la

**François Couperin (1668-1733)**

Prélude en la (extrait de *l'Art de toucher le clavecin*)

Rondeau *Le Dodo ou l'Amour au Berceau* (15ème Ordre)

*La Reine des Cœurs* (21ème Ordre)

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Choral « Wer nur den lieben Gott lässt walten »

Ricercar a tre (extrait de *l'Offrande Musicale*)

Aria en sol (*Variations Goldberg*)

Toccatà en mi mineur (extrait de la 6ème partita)

# LES PERLES DU CONFINEMENT

## Récital de clavecin

### Elisabeth Joyé

Comme l'a si bien dit Philippe Ricchiero lors de la création de ce programme de récital :

« Saisissant l'occasion de cette réclusion obligée, Elisabeth Joyé a rangé la maison, ses papiers et en particulier le meuble des partitions. Elle parcourt alors sa vie en lisant ces feuillets, retrouvant des pièces qu'elle joue pour certaines depuis ses années d'apprentissage, ou bien aussi qu'elle destine à ses élèves pour l'étude.

Presque aussitôt, l'interprète se lance dans l'enregistrement d'une série de vidéos quotidiennes pour les partager avec ses amis, ses élèves et communiquer avec son public. Le format des séquences, dicté par le médium guide le choix des pièces. L'auditeur est plongé dans un monde, une ambiance, une danse, une émotion pour à peine quatre minutes. La claveciniste élabore cette série entre le 20 mars et le 10 mai 2020.

Cette période achevée, elle a l'idée d'en tirer ce programme de concert pour retrouver son public en sélectionnant et en ordonnant les pièces les plus anciennes, celles qui remontent au XVIIème siècles. [...] Nous découvrirons cette suite de morceaux, pièces de danse (allemande, chaconne, passacaille, gaillarde), variations, fugues ou pièces libres (ricercare, préludes...). Formes brèves aux climats intenses, assemblées par contraste ou par association, ces morceaux favoris de l'interprète sont les perles qu'elle rapporte du confinement. »

[Cliquez-ici pour écouter toutes les pièces du programme](#)

# LES PERLES DU CONFINEMENT

Récital de clavecin

Elisabeth Joyé

## Programme

*Prelude, fantasia, alman, fantasia, alman, prelude* Orlando Gibbons (1589-1625)

*In Nomine* (du Fitzwilliam Virginal Book, Doctor Bull, *In Nomine*) John Bull (1562-1628)

*Aria detta la frescobalda* Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Canzona Suzanne un jour*, d'après Lassus Andrea Gabrieli (1557-1612)

*Capriccio cromatico* Tarquinio Merula (1595-1665)

*Fantaisie VI* (Livre de 1649) Johann Jakob Froberger (1616-1667)

*Prélude en sol mineur* (du manuscrit Bauyn) Louis Couperin (1626-1661)

*Allemande* (du manuscrit Bauyn) Estienne Richard (ca1621-1669)

*La Drôlerie* (du manuscrit Bauyn) Jacques Champion De Chambonnières (1601-1672)

*Passacaille* (du manuscrit Bauyn) Luigi Rossi (1597-1653)

*Chaconne du Vieux Gaultier* Jean-Henry D'Anglebert (1629-1691)

Transcription par Jean-Henry D'Anglebert de l'unique source de la *Chaconne pour luth* d'Ennemond Gaultier (Manuscrit Bibliothèque Nationale, fonds du Conservatoire)

Trois pièces de Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)

*Chaconne en la* (du *Musicalischer Parnassus*, suite *Melpomène*)

*Ricercar pro festis Paschalibus super initium Cantilenae :*

*Crist ist erstanden* (der *Ariadne Musica*)

*Chaconne en fa* (du *Musicalischer Parnassus*, suite *Euterpe*)