

LES QUATRE SAISONS

Adaptation à un par voix

Gilone Gaubert, violon solo

Les Quatre Saisons, œuvre phare de Vivaldi composée en 1725, est une ode à la nature parfaitement exprimée grâce à son génie de compositeur déjà rodé à l'écriture des quelques 500 concerti pour violon et orchestre. Il y déploie une fantaisie inépuisable qui va satisfaire toute l'inventivité du jeu des violonistes qui s'attaquent à cette œuvre colossale, et pour laquelle l'expérimentation des effets sonores descriptifs de chaque tableau pousse l'interprète dans une multitude de recherches alliant précision technique exigeante et compréhension du sens de cette musique figurative pour ainsi nous mener à une douce folie.

La version proposée ici est en formation réduite à son minimum puisque nous jouons à un par parties. Nous nous retrouvons tous solistes et, comme tout quatuor ou quintette, axons notre travail en mettant en avant la fluidité et l'engagement de chaque instrumentiste nécessaires à l'interprétation de cette œuvre et dont la partie soliste découle naturellement.

En première partie de ce programme, nous restons dans le cadre d'un effectif de chambre assorti d'une partie soliste avec le concerto grosso *Il Pianto d'Arianna* de Pietro Locatelli (1741), adapté pour notre formation. La partie du violon solo exprime les vagues de sentiments qu'éprouve Ariane dans un récit aux tons passionnels qui se détache du reste de l'ensemble, pour finir par mettre tout le monde sur le même pied d'égalité.