

LE CLAVECIN ACCOMPAGNE LA VOIX

Elisabeth Joyé & Jean-Michel Fumas

Le règne d'Elisabeth I d'Angleterre (1558-1603) fut une période extraordinaire pour la composition musicale. Avec Jean-Michel Fumas, contre-ténor de renom, Elisabeth rend hommage à des compositeurs de cette époque, comme John Dowland, William Byrd ou encore Orlando Gibbons. Ils ajoutent à ce répertoire la poésie et la paix apportées par Henry Purcell, *The Long Eternity*.

Parfois il est amusant de voyager d'un pays à l'autre. Elisabeth et Jean-Michel aiment également mettre en écho la musique anglaise avec la musique italienne de la Renaissance et ses compositeurs comme Girolamo Frescobaldi ou Alessandro Grandi.

Embarquez pour un voyage aux XVIème et XVIIème siècles et choisissez : **l'Angleterre d'Elisabeth I, l'Italie de la Renaissance ou les deux à la fois**, nous serons heureux de construire un programme avec vous !

Exemple de programme

De Londres à Venises

| | |
|--|----------------------|
| <i>I saw My Lady Weep</i> | John Dowland |
| <i>In Darkness Let Me Dwell</i> | John Dowland |
| <i>O Sweet Flower</i> | Coprario |
| <i>Prélude</i> | John Bull |
| <i>Like As The Lute Delights</i> | John Danyel |
| <i>Nox, O Now I Needs Must Part</i> | John Dowland |
| <i>I saw My Lady Weep</i> | John Dowland |
| <i>Amarilli di Julio Romano</i> | Peter Philips |
| <i>Flow my Tears</i> | John Dowland |
| <i>Toccata Avanti la messa de la Madonna</i> | Girolamo Frescobaldi |
| <i>Cantabo Domino</i> | Alessandro Grandi |
| <i>O Quam tu pulchra es</i> | Alessandro Grandi |
| <i>La Bergamasca</i> | Girolamo Frescobaldi |
| <i>Ego sum pauper et dolens</i> | Lodovico Viadana |
| <i>Fairest Isle</i> | Henry Purcell |
| <i>Music for a While</i> | Henry Purcell |