

WINTERREISE

LE VOYAGE D'HIVER

Baryton et quatuor à cordes
Ensemble *Les Heures du jour*

« J'aime ces chants plus que tous les autres et vous ne tarderez pas à les aimer vous aussi » disait Schubert.

Lorsque Schubert découvre les poèmes de W. Müller, il en est totalement saisi et décide de les mettre en musique, en 1827. Son état de fatigue et de découragement lié à sa vie personnelle se trouve être en parallèle avec les émotions parcourues par le narrateur de ce voyage dont l'issue est fatal.

Il nous livre son œuvre la plus triste et la plus bouleversante de toute l'histoire de la musique. Les thèmes principaux sont ceux du voyage, avec ces rythmes de marche à pied, de la solitude et de l'amour déçu. Ce qui appartient au bonheur n'est que souvenir et illusion.

Ce promeneur solitaire chemine tout au long de son voyage hivernal, en proie à ses ruminations, où les éclats d'optimisme sont bien rares, pour ne laisser aucun doute sur l'inéluctabilité de cette déception et de l'abattement profond. La musique et les paroles sont portées par le chagrin amoureux et figurent des états de conscience inquiétants. Nous sommes plongés au plus profond du romantisme à l'état pur.

Un enregistrement discographique sous le label *Muso* est sorti en février 2020, il a fait l'objet d'excellentes critiques.

DIE SCHÖNE MÜLLERIN

LA BELLE MEUNIÈRE

Ténor et quatuor à cordes

Ensemble *Les Heures du jour*

La belle meunière est une intrigue amoureuse passionnée et dramatique. Synthèse romantique parfaite entre la poésie de Wilhelm Müller et la musique de Franz Schubert, elle tisse un drame amoureux d'une grande intensité. Le premier lied emmène le meunier en voyage et le dernier lied lui assure le repos éternel.

Composé au cours de l'année 1823, il est l'un des premiers cycles complets de Lieder de la période romantique, où le compositeur, suivant le fil conducteur d'une histoire complète, utilise différents registres musicaux pour exprimer pleinement les péripéties successives.

Les thèmes développés sont typiquement romantiques : l'amour, l'espoir, la déception, la tristesse, la mort, la quête personnelle, le voyage, la nature.

L'histoire contée est celle d'un jeune homme, voyageant le long d'un ruisseau, qui arrive chez un meunier et tombe amoureux de sa fille. Mais la belle, d'abord bienveillante, préfère se laisser séduire par un chasseur. Le pauvre apprenti meunier s'en noie de chagrin et de désespoir.

La cohérence du cycle est assurée par le thème du voyage : le ruisseau (fil conducteur et confident du narrateur), le promeneur, la nature. Mais les lieder sont tous particuliers, même si certains vont manifestement par paire. La première partie est joyeuse et pleine d'espoir, puis le ton s'obscurcit pour devenir mélancolique, triste voire violent.

SCHWANENGESANG

LE CHANT DU CYGNE

Baryton et quatuor à cordes

Ensemble *Les Heures du jour*

Il s'agit d'un recueil de plusieurs lieder ne faisant pas partie d'un cycle, assemblés et publiés par le premier éditeur de Schubert (Tobias Haslinger) en 1829 quelques mois après le décès du compositeur, avec la volonté d'en faire une sorte de testament musical reflétant toute la palette du compositeur. Il comprend huit lieder sur des poèmes de Rellstab, cinq sur des textes de Heine et se termine avec un lied (sur une poésie de Seidl) considéré comme la dernière composition de Schubert.

Le titre du recueil fait référence au « chant du cygne » dernier chant merveilleux et tragique du cygne d'Apollon, au moment où il va mourir. L'ensemble offre une extrême variété de climats émotionnels, de l'insouciance légère à la vision hallucinée en passant par le désespoir et la colère.

Ce recueil étant beaucoup plus court que les deux autres cycles, ce programme permet d'entendre également 3 lieder isolés, *Der Wanderer*, *Herbst*, et *Fahrt zum Hades* qui semblent avoir été pensés pour quatuor dans l'écriture pianistique de Schubert, où s'intercalent également des transcriptions pour quatuor à cordes de pièces pour piano solo (moments musicaux, mouvements de sonates).