

BACH ET COUPERIN

Violon & clavecin

Gilone Gaubert & Elisabeth Joyé

Nous vous proposons un voyage en Allemagne et en France grâce à deux des plus grands compositeurs de l'époque baroque, Jean-Sébastien Bach et François Couperin. Les œuvres proposées ci-dessous ont été écrites à la même période, ces deux musiciens ne se sont jamais rencontrés mais ont beaucoup échangé par correspondance. Bach recommandait Couperin à ses élèves.

J.S. Bach (1685-1750) écrivit ses 6 sonates BWV 1014 à 1019 pour violon et clavecin obligé au cours des belles années passées au service du prince Léopold de Coethen, entre 1720 et 1723. Bach nous montre tout son art de contrapuntiste mêlé avec une mélodie souple et pure. Ce sont des sonates en trio où les deux mains du claveciniste conduisent deux lignes distinctes, la droite dialoguant avec le violon tandis que la gauche dessine la basse.

Bach a également démontré son formidable contrepoint dans les Sonates et Partitas pour violon solo BWV 1001 à 1006, composées en 1720. Le violoniste doit faire preuve d'une grande virtuosité afin de faire ressortir à la fois la mélodie chantante dans le contexte harmonique dont les fugues peuvent faire entendre jusqu'à 4 parties en même temps.

F. Couperin (1668-1733) a composé essentiellement pour la cour de Versailles, homme plutôt discret, sa musique est faite de subtilité, de nuances, de précision, de finesse et de malice. Ses pièces pour clavecin représentent le sommet de la musique française pour cet instrument, elles sont groupées par tonalités en 27 « ordres » publiés en 4 livres (entre 1713 et 1730). Son « Art de toucher le clavecin » est également une œuvre incontournable, inimitable et unique pour clavecin solo.

Les « Concerts royaux » (publiés en 1722) sont des pièces qui conviennent à plusieurs instruments, le clavecin, le violon, la flûte, le hautbois et la viole. Elles ont été écrites pour les petits concerts de chambre de Louis XIV. Couperin ajoutera une suite plus conséquente de pièces qu'il nomme « Les Goûts réunis ou nouveaux Concerts » (1724), construites sous forme de suites de danses qu'affectionnait beaucoup Louis XIV.

[Cliquez-ici pour écouter un extrait du programme](#)

BACH ET COUPERIN

Exemple de programme

4ème Sonate BWV 1017 en do mineur

Johann-Sebastian Bach

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Violon et clavecin

7ème Prélude de « l'Art de toucher le clavecin » en si bémol majeur François Couperin

Clavecin solo

7ème Concert des « Goûts réunis » en sol mineur

François Couperin

Gravement et gracieusement, Allemande, Sarabande, Fuguète, Gavote, Sicilienne

Violon et continuo

2ème Partita pour violon seul en ré mineur

Johann-Sebastian Bach

Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

Violon solo

1ère pièce du 17e Ordre du 3e livre des pièces en mi mineur

François Couperin

La Superbe ou la Forqueray

Clavecin solo

2ème Sonate BWV 1015 en la majeur

Johann-Sebastian Bach

Dolce, Allegro, Andante un poco, Presto

Violon et clavecin

2ème Prélude de « l'Art de toucher le clavecin » en ré mineur

François Couperin

Clavecin solo

14ème Concert des « Goûts Réunis » en ré mineur

François Couperin

Violon et continuo