

L'HÉRITAGE BACH

Violon & clavecin

Gilone Gaubert & Elisabeth Joyé

Le genre hybride de la sonate pour clavecin (ou piano-forte) avec accompagnement d'un violon (ou d'une flûte) fut d'un usage quasi général dans la littérature musicale des années 1760-1770. Nous avons choisi de la représenter par ces trois compositeurs précurseurs de la sonate classique.

Mozart, le plus jeune, admirait profondément ses aînés. Il disait de Carl Philipp Emanuel Bach qu' « il est le Père, nous sommes ses enfants ». A la mort de Johann Christian Bach, il s'est exclamé : « Le Bach d'Angleterre est mort ... C'est un jour sombre pour le monde de la musique ! »

En 1764, date de composition de la sonate KV 9, Mozart eut la chance de faire la connaissance de JC Bach à Londres. Ils se revirent à Paris en 1779 à l'occasion d'une représentation d'Amadis de Gaule. En interprétant leurs sonates composées à ces dates respectives, nous pourrions certainement constater l'influence musicale qu'ont eu ces 2 compositeurs.

Les œuvres de musique de chambre de Carl Philipp Emanuel Bach illustrent bien l'évolution de la musique en Allemagne du Nord entre le baroque et le classique. Il donna sa préférence au clavier obligé et finit par abandonner le contrepunt et les canons baroques en faveur non pas d'une simplicité baroque, mais du traitement sur un pied d'égalité de plusieurs voix non imitatives.

Exemple de programme

Sonate en do mineur Wq 78

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)

Sonate n°1 op XVI en ré majeur

Johann Christian Bach (1735 – 1782)

Arioso con variazioni en la majeur Wq 79

CPE Bach (1714-1788)

Sonate en sol majeur KV 9

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sonate en si mineur Wq 76

CPE Bach (1714-1788)