

RÉCITALS D'ORGUE

Elisabeth Joyé

Elisabeth Joyé est claveciniste de formation, mais elle aime aussi toucher l'orgue !

La découverte des orgues baroques en Corse pour la musique italienne (Balagne, Monticello, Speluncato, Corbara, Catteri, Calvi...) et en Normandie pour la musique française (Falaise, Dieppe...) a été un réel déclic pour elle. Encore et toujours, Elisabeth aime découvrir de nouvelles églises, de nouveaux orgues historiques pour jouer son répertoire éclectique.

En plus de la musique italienne et de la musique française, Elisabeth aime nous faire découvrir la musique allemande ; avec J.S. Bach mais aussi ses prédécesseurs tels que Fischer, Böhm ou encore Pachelbel.

Son répertoire est très riche et elle compose des programmes au gré des rencontres, selon les instruments et les lieux. N'hésitez pas à nous demander des précisions !

● Rencontre entre J. Boyvin et J. Duphly ●

Deux musiciens normands, deux époques mais un lien de parenté qui a poussé Elisabeth à mettre en relation ces deux grands noms de la musique française du XVIIème et du XVIIIème siècles. Jacques Boyvin, le grand-père et organiste a vécu dans la seconde moitié du XVIIème siècle. Jacques Duphly, le petit-fils, plus connu pour son jeu au clavecin a vécu au XVIIIème siècle. C'est un concert hors du commun qui vous est proposé ici, puisqu'il mêle le clavecin et l'orgue baroque !

RÉCITALS D'ORGUE

Elisabeth Joyé

Exemple de programme

Extraits de *La Messe pour les couvents*

Plein jeu/Premier couplet du Kyrie
Récit de Cromorne
Duo sur les Tierces
Basse de Trompette
Tierce en taille
Dialogue sur les Grands Jeux

François Couperin (1668-1733)

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)

Ricercar pro Festis Paschalibus Super Initium Cantilenae (Christ ist erstanden)
Praeludium & fuga 13 en sol majeur
Praeludium & fuga 1 en do majeur
Praeludium & fuga 15 en la mineur
Praeludium & fuga 3 en ré mineur
Praeludium 1, fuga 1 à 6 & finale en ré mineur
Chaconne de la *Suite Euterpe*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia de la 3ème partita en la mineur BWV 827
Vater unser in Himmelreich (*manualiter*) BWV 737
Allein Gott um de Höh sei Ehr (*bicinium*) BWV 711
Allein Gott um de Höh sei Ehr (*manualiter*) BWV 717
Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 722
Gelobet seist du, Jesu Christ (*Fughetta manualiter*) BWV 697
Erbarm dich mein, O Herre Gott (*manualiter*) BWV 721
Wo soll ich fliehen hin (*à deux claviers et pédale*) BWV 694
Fantasia super : Christ lag in Todesbanden (choralis in alto *manualiter*) BWV 695
Toccata de la 6ème partita BWV 830

RÉCITALS D'ORGUE

Elisabeth Joyé

Exemple de programme pour orgue à tempérament mésotonique

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)

Ricercar pro Festis Paschalibus Super Initium Cantilenae :

« Christ ist erstanden »

Praeludium, fuga 1 à 6 & finale en ré mineur

Praeludium & fuga 3 en ré mineur

Rigaudon, gay, Rigaudon double

Praeludium & fuga 8 en sol majeur

Gavotte en sol mineur

Prélude, Rondeau

Passcaille en ré mineur

Praeludium & fuga 15 en la mineur

Chaconne en la

Menuets 1 & 2

Praeludium & fuga 1 en do majeur

Clio : Praeludium harpeggiato

Praeludium, fuga 1 à 6 & finale en do majeur

Ricercar pro Festis Paschalibus Super Initium Cantilenae :

« Kom Heiliger Geist mit deiner genad »

Praeludium & fuga 5 en fa majeur

Air anglais

Chaconne en fa