

DUOS DE CLAVECIN(S)

Elisabeth Joyé & Benjamin Alard

J.S. Bach & ses fils

Ce programme est constitué de pièces originales à deux clavecins de Jean Sébastien Bach et de ses fils. Ces pièces sont présentées dans un ordre chronologique décroissant puisque l'œuvre la plus tardive du plus jeune fils sera abordée en premier et qu'en dernier viendra celles du père, célèbres et fondatrices. Ainsi pourrions-nous mieux apprécier l'évolution du style de l'écriture pour clavier à travers l'un des familles de musiciens les plus extraordinaires de l'histoire de la musique.

A travers ce programme, nous trouverons des compositions extrêmement ciselées comme le *Concerto en ut majeur* de J.S. Bach, écrit dès l'origine pour deux clavecins, mais également d'autres plus faciles et didactiques, comme les quatre *Duetti* de C.P.E. Bach, qui témoignent de la filiation et de la relation maître à élève. Dans l'œuvre du père, les deux Contrapunctus de *L'Art de la fugue* sont des fugues transcrites pour deux claviers par Bach lui-même, d'après ses fugues à trois voix : des œuvres d'une très grande maîtrise qui seraient injouables par un seul claveciniste ni même à quatre mains. Les deux clavecins apportent donc de l'ampleur et une belle puissance, comme on pourra également le constater dans le *Concerto en ut majeur* qui, avant d'avoir été transcrit pour orchestre, a été pensé pour deux clavecins.

[Cliquez-ici pour écouter un extrait du programme](#)

G. Leroux, F. Couperin & J.S. Bach

G. Leroux et F. Couperin se prêtaient volontiers au jeu de la transcription et proposaient même cet exercice à partir de pièces pour deux dessus et basse continue. J.S. Bach, quant à lui, composait des œuvres pour plusieurs claviers.

Elisabeth et Benjamin se jouent du conseil des deux français et vous proposent un programme reliant les œuvres des trois compositeurs.

Concert à Quatre mains

Dans la musique classique, il existe des compositions pour deux instruments mais également pour un seul instrument et deux musiciens ! G.F. Haendel, J. Haydn, J.C. Bach ou encore W.A. Mozart se sont essayés à cet exercice de composition. Elisabeth et Benjamin vous font découvrir quelques unes de ces œuvres écrites pour quatre mains.

DUOS DE CLAVECIN(S)

Elisabeth Joyé & Benjamin Alard

Programme du concert

J.S. Bach & ses fils

Johann Christian Bach (1735 - 1782)

Sonate en sol majeur

I. Allegro

II. Menuetto

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714 - 1788)

4 Duetti

I. Allegro en si bémol majeur

II. Poco adagio en fa majeur

III. Allegro en mi bémol majeur

IV. Poco adagio en la mineur

Wilhelm Friedemann Bach (1710 - 1784)

Sonate en fa majeur

I. Allegro

II. Andante

III. Presto

Entracte

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

L'Art de la Fugue BWV 1080 (extraits)

Contrapunctus XII & XIII

rectus & inversus

Concerto en ut majeur BWV 1061

I. Allegro

II. Adagio ovvero largo

III. Allegro