

LA MUSIQUE ANGLAISE

« AUTOUR DE L'ORGUE OBLIGÉ »

Violon, viole de gambe & orgue

Dans la musique du XVIIe siècle, l'orgue est très rarement joué en soliste, il sert à l'accompagnement : c'est ce qu'on appelle la basse continue. L'originalité de ce programme est de nous faire découvrir « l'orgue obligé » : la main gauche fait la basse tandis que la droite joue une partie soliste écrite.

Cette particularité est ici illustrée notamment par des pièces de Coperario (également connu sous le John Cooper). Coperario, maître de musique du Comte de Hertford, un grand mécène, eut pour élève William Lawes enfant et le futur roi Charles Ier. Lawes suivra Charles à la Cour et composera une grande quantité de psaumes, de chansons, de musiques à danser et instrumentales. Il meurt sur les champs de bataille en 1645. La musique de chambre de William Lawes est typique du romantisme de la seconde génération de violistes anglais (1625-1650) contrairement au classicisme épuré de la génération précédente. C'est une musique très savante mais en même temps très personnelle, originale, avec des tendances introspectives et expérimentales.

« Une musique avec beaucoup de surprises harmoniques » comme le dit avec enthousiasme Elisabeth Joyé.

Exemple de programme

A Symphony	William Lawes
Death, Life, Spirit of gamba	Tobias Hume
Sonata a 4 en ré (Fantasia, Alman, Galliard)	William Lawes
« Adson's Maske »	Anonyme
Gaillarde « Muy Linda »	Anthony Holborne
Sonata à 3 en sol (Fantasia, Alman, Galliard)	William Lawes
« In Nomine »	John Bull
Fantasy Suite en ré (Fantasia, Alman, Galliard)	Giovanni Coperario
Sonata à 4 en ré (Fantasia, Alman, Galliard)	William Lawes
Pasamezza	Thomas Simpson